En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

ACTA CIRCUNSTANCIADA:
ACLARACIÓN A LAS BASES

PROCEDIMIENTO
LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL NO. **CJF/SEA/DGRM/LPN/031/2016**

ADQUISICIÓN:
"ADQUISICIÓN INTEGRAL DEL DISEÑO FABRICACIÓN, MONTAJE, MOBILIARIO E ILUMINACIÓN DE ESCENOGRAFÍA PARA EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL"

CIUDAD DE MÉXICO, A 13 DE OCTUBRE DE 2016

I. CON FUNDAMENTO EN LO DISPUESTO POR EL ARTÍCULO 318, DEL ACUERDO GENERAL DEL PLENO DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL, QUE ESTABLECE LAS DISPOSICIONES EN MATERIA DE ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA DEL PROPIO CONSEJO Y A LO ESTABLECIDO EN EL PUNTO 5.2 DE LAS BASES DE LICITACIÓN, SE LLEVÓ A CABO EN SESIÓN PÚBLICA, EL ACTO DE ACLARACIÓN A LAS BASES PRESIDIDO POR EL L.C.P. ELOY GALVAN SAYAGO Y ASISTIDO POR LA LIC. KARINA PAREDES VADILLO, COMO REPRESENTANTES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES, SIENDO LAS 11:00 HORAS, REUNIDOS EN LA SALA DE JUNTAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL, UBICADA EN LA CARRETERA PICACHO AJUSCO NO. 170, PISO 7, COL. JARDINES EN LA MONTAÑA, C.P. 14210, CIUDAD DE MÉXICO; SE CONTÓ CON LA ASISTENCIA DE LOS SIGUIENTES SERVIDORES PÚBLICOS: DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL EL LIC. NICANDRO CASTILLO BARRERA; LA LIC. GABRIELA DÍAZ SUASTEGUI., EL ING. OCTAVIO DEHESA ZAMORANO Y LA C. VERÓNICA GONZÁLEZ AGUIRRE.

II. LA CONVOCANTE HACE DEL CONOCIMIENTO A LOS PARTICIPANTES Y SERVIDORES PÚBLICOS, QUE EN TÉRMINOS DE LO DISPUESTO POR EL ARTÍCULO 325 FRACCIÓN I, DEL ACUERDO GENERAL DEL PLENO DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL, QUE REFORMA Y ADICIONA EL SIMILAR, QUE ESTABLECE LAS DISPOSICIONES EN MATERIA DE ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA DEL PROPIO CONSEJO, EL ACTO DE APERTURA DE PROPUESTAS EN LAS LICITACIONES PÚBLICAS, SERÁ VIDEO GRABADO EN SU TOTALIDAD, ASÍ COMO LA DIFUSIÓN DE LOS FALLOS, EL CUAL SE DIFUNDIRÁ EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN Y EN EL PORTAL DE INTERNET DEL CONSEJO, PARA EFECTOS EXCLUSIVOS DE TRANSPARENCIA.

III. CABE SEÑALAR QUE DE CONFORMIDAD CON EL PUNTO 2.2 DE LAS BASES DE LICITACIÓN, SE REGISTRARON PARA PARTICIPAR EN EL PRESENTE PROCEDIMIENTO LICITATORIO, LOS PROVEEDORES QUE SE MENCIONAN A CONTINUACIÓN:

RUBRICAS

[redacted]	LICITANTES			SERVIDORES PÚBLICOS	

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

NO.	LICITANTE
1	SÉPTIMO SOL PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.
2	ESTACIÓN DIGITAL FS EES MÉXICO, S.A. DE C.V.
3	COMTELSAT, S.A. DE C.V.
4	IMAGINERIA CASA DE PUBLICIDAD, S.A. DE C.V.
5	RINCON DE GRANDES BATALLAS EN COMUNICACIÓN S.C.

IV. COMO PARTE DE ESTE ACTO, LA DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL HACE LAS SIGUIENTES PRECISIONES:

EL CRONOGRAMA PODRÁ TENER MODIFICACIONES DE CONFORMIDAD A LAS NECESIDADES EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO INTEGRAL.

SE HACE LA ACLARACIÓN QUE LA ALTURA DE LA TARIMA FIJA DEL FORO ALTERNO 1 PODRÁ SER DE 5 CMS. Y HASTA 15 CMS. COMO MÁXIMO.

V. SE HACE DEL CONOCIMIENTO QUE PARA ESTE EVENTO NO SE RECIBIERON PREGUNTAS POR PARTE DE LOS LICITANTES EN LA FECHA Y HORA SEÑALADA; SIN EMBARGO CON FUNDAMENTO EN EL PUNTO 5.2 PENÚLTIMO Y ÚLTIMO PÁRRAFOS DE LAS BASES SE ACEPTARON LAS PREGUNTAS FORMULADAS EN ESTE ACTO EN BENEFICIO DEL PROCEDIMIENTO A JUICIO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES, CON OPINIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL, POR PARTE DE LOS SIGUIENTES LICIATNTES:

1.- SÉPTIMO SOL, S.A. DE C.V.

1.- P-35 PREGUNTA, ¿DEBEMOS DE ENTENDER EL TÉRMINO "FORO" COMO ESCENOGRAFÍA? ES DECIR TRES ESCENOGRAFÍAS DEBERÁN DE INTEGRAR EL PROYECTO PARA LOS DIVERSOS PROGRAMAS DEL FORO DE LA JUDICATURA?

RESPUESTA (DGCS): UN SOLO FORO, TRES ESCENOGRAFÍAS.

2.-P-35 PREGUNTA: ¿LAS TRES ESCENOGRAFÍAS DEBERÁN DE SER DESARMABLES? O ¿SOLO ALGUNA DE ELLAS?

RESPUESTA (DGCS): SOLO UNA DESARMABLE, LA PRINCIPAL.

RUBRICAS

[redacted]	LICITANTES			SERVIDORES PÚBLICOS	

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

3.- P-35 PREGUNTA: ¿TODA ESCENOGRAFÍA INCLUYE MADERA EN SUS DIVERSAS MODALIDADES, ESTAS SON FLAMABLES, SUGIEREN ALGÚN OTRO TIPO DE MATERIAL?

RESPUESTA (DGCS): SI, DE MADRERA CON RETARDANTE AL FUEGO.

4.- P 35 PREGUNTA: ¿EL MONOGRAMA DE LA JUDICATURA SERÁ ENTREGADO AL GANADOR DE FORMA DIGITAL, ASÍ COMO EL PANTONE CORRESPONDIENTE?

RESPUESTA (DGCS): SE ENTREGARÁ AL PROVEEDOR ADJUDICADO.

5.-P-36 PUNTO 2. TARIMA GIRATORIA. EN LAS ESPECIFICACIONES SE SOLICITA DE DOS PULGADAS DE ANCHO. ESTO EQUIVALE A 5 CENTÍMETROS. LA OBSERVACIÓN ES QUE, AL SER TAN BAJO EL ANCHO DE LA TARIMA GIRATORIA, LOS MECANISMOS TENDRÁN QUE SER EXTERNOS Y PIVOTEAR AL CENTRO, TENEMOS DOS ALTERNATIVAS, MANUAL O CON MOTOR ELÉCTRICO. ¿CUÁL ES EL QUE CONSIDERAN, CUÁL ES SU UBICACIÓN EN LA PLANTA DEL FORO? SUGERIMOS UNA ALTURA DE MÍNIMO 15 A 20 CENTÍMETROS, LA CUAL PERMITE INTEGRAR EL SISTEMA DE ROTACIÓN INTERNAMENTE.

RESPUESTA (DGCS): MANUAL, PIVOTE AL CENTRO.

6.- P-37 PUNTO 8. SOLICITAN PANTALLAS DE 52" SOLO EXISTEN DE 50" Y 55" EN EL MERCADO COMO MEDIDAS ESTANDARIZADAS. ¿CUÁL ES MEJOR PARA EL PROYECTO? SUGERIMOS LAS DE 50", ¿LA RAZÓN? USAR PERSPECTIVA FORZADA EN EL DISEÑO PARA DAR LA SENSACIÓN DE ESPACIOS AMPLIOS.

RESPUESTA (DGCS): 50"

7.- P-37 PUNTO 12. CONTACTOS REGISTRABLES. REQUERIMOS DE SABER CUÁNTOS CONTACTOS Y LA UBICACIÓN DENTRO DE LA PLANTILLA DEL FORO

RESPUESTA (DGCS): TODOS LOS CONTACTOS NECESARIOS DE ACUERDO A SU PROPUESTA CREATIVA QUE INTEGRE TODOS LOS ELEMENTOS QUE REQUIERAN CONEXIÓN, SIEMPRE OCULTO A LA VISTA Y ADICIONALMENTE CUATRO CONTACTOS QUE ESTARÁN INCLUIDOS EN LAS LÍNEAS QUE ALIMENTAN LAS CÁMARAS, PARA SERVICIO DE PRONTER Y MONITOR DE PISO.

8.- P-38 PUNTO 14 GRÚA MINIJIMMY JIB. EN LAS ESPECIFICACIONES FALTA LA ATURA MÁXIMA REQUERIDA. ¿CUÁL ES?

RESPUESTA (DGCS): 3 METROS CON TODOS SUS CONTROLES DE CÁMARA CON MONITOR DE 7 PULGADAS EN HD.

RUBRICAS

[redacted]	LICITANTES	SERVIDORES PÚBLICOS

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

9.- P-39 SEGUNDO PÁRRAFO. SOPORTE FIJO. SOLICITAMOS LA UBICACIÓN DENTRO DE LA PLANTILLA PARA EL SOPORTE FIJO DE CÁMARA, DISTANCIA LIBRE A LA PARRILLA. ¿CONTEMPLAMOS ESPACIO PARA CABEZA, MECANISMO EN UNA O DOS DIMENSIONES?

RESPUESTA (DGCS): ES PARA CÁMARA ROBÓTICA PANASONIC MODELO AW-HE50 Y LA UBICACIÓN LA DEFINIREMOS DE ACUERDO A SU PROPUESTA CREATIVA.

10.- ¿CUÁLES DEBEN DE SER LAS ESPECIFICACIONES DE PRESENTACIÓN DE LOS BOCETOS DE ESCENOGRAFÍA? ¿REQUIEREN DE LEVANTAMIENTO EN TRES DIMENSIONES, DIBUJOS TÉCNICOS, CONSTRUCTIVO? SOLICITAMOS EXPLICARNOS EL ASPECTO GRAFICO-TÉCNICO REQUERIDO.

RESPUESTA (DGCS): COMO ES UN PROYECTO DE DISEÑO SE REQUIEREN TODOS LOS PLANOS SOLICITADOS EN EL ANEXO TÉCNICO.

2.- RINCÓN DE GRANDES BATALLAS EN COMUNICACIÓN S.C.

SUGERENCIA.

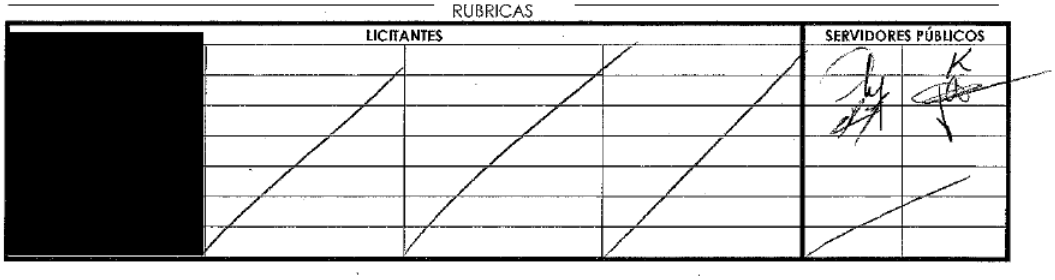
DURANTE LA VISITA A LAS INSTALACIONES DEL ESTUDIO, OBSERVAMOS QUE EL ESPACIO CON EL QUE SE CUENTA ES MUY LIMITADO, Y LAS DIMENSIONES DEL MISMO CONTRASTAN CON ALGUNOS DE LOS REQUERIMIENTOS DE ESTA LICITACIÓN, EN CUANTO A QUE NO EXISTE EL ESPACIO SUFICIENTE PARA ALOJAR DOS ESCENOGRAFÍAS ADICIONALES, JUNTO CON LA BASE GIRATORIA, LA TARIMA FIJA DEL FORO ALTERNO 1, LA GRÚA JINNY Y LA TONINA COMO SE SOLICITA.

NO OBSTANTE ESTAMOS CONSCIENTES DE LAS NECESIDADES DE LA DGCS DEL CJF, PERO CONSIDERAMOS QUE EXISTEN ALTERNATIVAS TECNOLÓGICAS QUE PODRÍAN ATENDER DE MANERA MÁS EFICIENTE ESAS NECESIDADES.

POR ESA RAZÓN, NOS PERMITIMOS PROPONER LOS SIGUIENTES AJUSTES LOS BIENES SOLICITADOS EN LAS BASES DE ESTA LICITACIÓN:

- ELIMINAR ESCENOGRAFÍA PRINCIPAL (1)
- ELIMINAR LA TARIMA GIRATORIA (2)
- AGREGAR RUEDAS AL ESCRITORIO CURVO DE DOS CARAS (3)
- ELIMINAR TARIMA FIJA DE FORO ALTERNO 1
- ELIMINAR LA ESCENOGRAFÍA DE TRANSICIÓN (4)

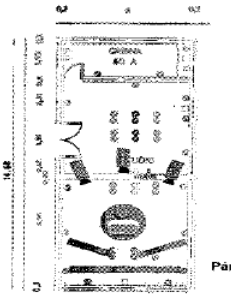
RUBRICAS



En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

EN VEZ DE ESO:

- **AGREGAR MAMPARAS DE LEDS** QUE PERMITIRÍAN CONTAR CON UN FORO "MULTISET" AL SUSTITUIR LAS ESCENOGRAFÍAS, APORTANDO UNA SOLUCIÓN TECNOLÓGICA QUE A LA VEZ QUE OPTIMICE EL USO DEL ESPACIO, PERMITA UNA MAYOR FLEXIBILIDAD PARA INTERCAMBIAR ESTILOS Y DISEÑOS DE ESCENOGRAFÍAS DE MANERA ILIMITADA, CON UNA SENCILLA PROGRAMACIÓN. ESTE RECURSO INCLUSO EFICIENTE MANTENIMIENTO DE ESCENOGRAFÍAS, REDUCE LA NECESIDAD DE MANIPULACIÓN DE MATERIALES Y EVITA LA NECESIDAD DE VOLVER A LICITAR PARA CONSTRUIR NUEVAS ESCENOGRAFÍAS CUANDO SE DAÑEN O RESULTEN OBSOLETAS. EL COSTO NO ES ALTO, Y PODRÍA SER MÁS ECONÓMICO AL SUSTITUIR O REQUERIR MENOS EQUIPAMIENTO DEL QUE SE SOLICITA.



Páneles de LEDS Multiset

UN EJEMPLO DE LA TECNOLOGÍA PROPUESTA DISPONIBLE SON LOS PANELES INTELIGENTES SPIDER http://www.mrled.cn/en/Product/61.html

SE TRATA DE PANELES LED DE 50 X 50 CM, CON CPU'S INDEPENDIENTES. ESTOS SISTEMAS, LIBRES DE TORNILLOS, SE INSTALAN Y DESINSTALAN EN TRES SEGUNDOS Y ESTÁN DISEÑADOS PARA SER MANIPULADOS POR UNA SOLA PERSONA.

LA PRESENCIA DE UN CPU INDEPENDIENTE HACE A CADA MÓDULO INTELIGENTE, CAPAZ DE IGUALAR LA CALIBRACIÓN DE COLOR Y BRILLO PRESENTE EN LOS DEMÁS, PERMITIENDO REPRODUCIR COLORES, ANIMACIONES Y TEXTURAS CON LA MÁXIMA EXACTITUD, AÚN EN PANELES QUE ESTÉN SIENDO CONSTANTEMENTE ORDENADOS EN DISTINTAS ESTRUCTURAS Y FORMAS.

RUBRICAS

[redacted]	LICITANTES			SERVIDORES PÚBLICOS	

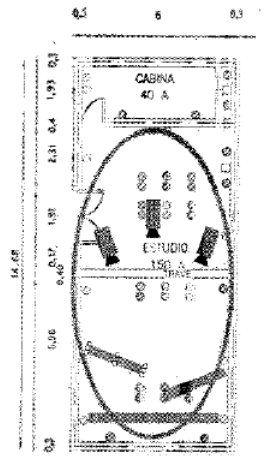
En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

CON UN SISTEMA COMO ESTE, ES POSIBLE CREAR COLUMNAS, MAMPARAS, FONDOS Y AFORAR A PLACER SIN NECESIDAD DE HERRAMIENTA, TIEMPO DE MANO DE OBRA NI CAPACITACIÓN ESPECIALIZADA.

LAS MAMPARAS LEDS PUEDEN CAMBIAR DE TEXTURAS, COLORES, FONDOS, IMÁGENES, LOGOTIPOS, ETC. EN SEGUNDOS.

SE ANTOJA ALGO ANACRÓNICO SOLICITAR MAMPARAS DE MDF PARA AFORAR Y CAJAS DE LUZ PARA LOS LOGOTIPOS, CUANDO AMBAS SE SOLUCIONAN CON LAS MAMPARAS LEDS.

TAMBIÉN SE SUGIERE DESECHAR SOLICITAR LA TARIMA CIRCULAR FIJA DE 2 X 2 MTS. DE DIÁMETRO QUE GIRA SOBRE SU PROPIO EJE, QUE –PREGUNTANDO AL PERSONAL DE LA DGCS DEL CJF EL DÍA DE LA VISITA- NOS EXPLICAN QUE ESTA SOLICITUD SE HIZO ANTES DE QUE ELLOS LLEGARAN Y ASÍ QUEDARON LAS ESPECIFICACIONES DESDE ENTONCES, PERO NADIE LE ENCUENTRA EL SENTIDO –SI ES PARA GIRAR EL ESCRITORIO DOBLE CARA, LE PONEMOS RUEDITAS Y LISTO- PERO ASÍ SE HICIERON LAS ESPECIFICACIONES HACE UNOS AÑOS.



1 Multiset

RUBRICAS

LICITANTES			SERVIDORES PÚBLICOS	
[redacted]				

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

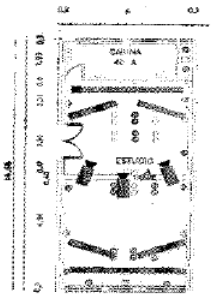
NO TIENE SENTIDO, NO HAY ESPACIO, SOLO COMPLICARÍA INNECESARIAMENTE LABORAR EN ESE ESPACIO CON UN OBJETO FIJO ESTORBANDO EN MEDIO DEL FORO (ANEXAMOS VIDEO DE MAQUETACIÓN DEL FORO).

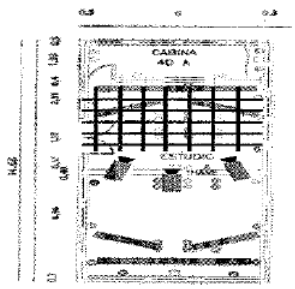
EN ESTE CASO, LA TECNOLOGÍA HA EVOLUCIONADO RÁPIDAMENTE PARA OFRECER OPCIONES MÁS EFICIENTES Y ECONÓMICAS, SOBRE TODO CON EL ESPACIO QUE SE TIENE Y QUE SE COMPARTIRÁ INEVITABLEMENTE CON UNA GRÚA JINNY Y LA TONINA, SOLICITADAS EN EL ANEXO TÉCNICO.

SI QUEDA **UN SOLO FORO MULTISET**, NO ES NECESARIO COMPRAR TODAS LAS LÁMPARAS QUE SE REQUERIRÍAN PARA ILUMINAR LA OTRA MITAD DEL SET QUE NO TIENE NI PARRILLA.

DOS FOROS MULTISET

A MENOS QUE NECESARIAMENTE SE REQUIERA DE OTRO ESPACIO PARA GRABAR SITUACIONES SIMULTÁNEAS, EN CUYO CASO –APRETADO EL ESPACIO, POR LA GRÚA Y LA TONINA- CABRÍA HACER UN SEGUNDO SET (NO TRES), AL QUE HABRÁ QUE EQUIPAR TAMBIÉN CON SUS MAMPARAS LEDS, ADEMÁS DE TENER QUE MONTAR LA PARRILLA, CON TODA LA ILUMINACIÓN NUEVA REQUERIDA.





SE ANTOJA UN DESPROPÓSITO EQUIPAR UN FORO DE TELEVISIÓN CON TÉCNICAS Y MATERIALES ANTIGUOS U OBSOLETOS, PUDIENDO PROBABLEMENTE CON EL MISMO PRESUPUESTO, EQUIPARLO A LA VANGUARDIA CON TECNOLOGÍA ACTUAL MUCHO MÁS VERSÁTIL Y FÁCIL DE OPERAR PARA BENEFICIO DE LA CALIDAD DE LOS PROGRAMAS QUE SE PRODUCIRÁN AHÍ.

RESPUESTA (DGCS): APEGARSE A BASES.

RUBRICAS

[redacted]	LICITANTES	SERVIDORES PÚBLICOS

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

IMPORTANTE:

SOLICITAMOS **SE OTORGUE UN ANTICIPO** (PARA CUALQUIER IMPREVISTO, CUENTAN CON LA FIANZA DE CUMPLIMIENTO), PARA ESTE TIPO DE TRABAJOS SE REQUIERE UN **40%** YA QUE INVOLUCRA LA ADQUISICIÓN DE BIENES, ADEMÁS DE MANO DE OBRA Y SERVICIOS.

RESPUESTA (DGRM): PARA EL PRESENTE PROCEDIMIENTO COMO SE SEÑALA EN LAS BASES DE LICITACIÓN NO SE CONTEMPLA OTORGAR NINGÚN TIPO DE ANTICIPO A NINGÚN PARTICIPANTE.

PAG. 25, V: EL **20% DEBE SER NACIONAL**, SE REFIERE AL 20% DE LOS BIENES (¿CONTABILIZADOS DE QUE MANERA?) O ¿AL 20% DEL TOTAL DEL PRESUPUESTO?

RESPUESTA (DGRM): EN CASO DE QUE LOS BIENES NO CUBRAN EL 20% NACIONAL, SE DEBERÁ PRESENTAR LA CARTA ANEXO 2 DE LAS BASES DE LICITACIÓN.

DADA LA NATURALEZA ESPECIALIZADA DE LOS BIENES REQUERIDOS, VEMOS MUY DIFÍCIL QUE EL 20% DEL TOTAL DE LA PROPUESTA PUEDA SER CON BIENES NACIONALES. EL EQUIPAMIENTO SERÁ UNA PARTE IMPORTANTE PRESUPUESTALMENTE Y **ESOS SON TODOS BIENES IMPORTADOS.**

RESPUESTA (DGRM):YA FUE ATENDIDA.

EN CASO DE QUE SIGAN LOS MISMOS TÉRMINOS:

1.- ESCENOGRAFÍA PRINCIPAL: MUEBLE COMPUESTO POR 4 MAMPARAS MODULARES Y MÓVILES DE 1.20 MTS. DE ANCHO X 2.40 DE ALTO X 50 CMS. DE FONDO. EL DISEÑO CREATIVO SERÁ PROPUESTO POR EL PARTICIPANTE.

¿LAS MAMPARAS SON CON UN DISEÑO FIJO O SON PLANAS CON CONFIGURACIÓN QUE PERMITA PARA IR CAMBIANDO EL ARTE?

RESPUESTA (DGCS): CON UN DISEÑO FIJO.

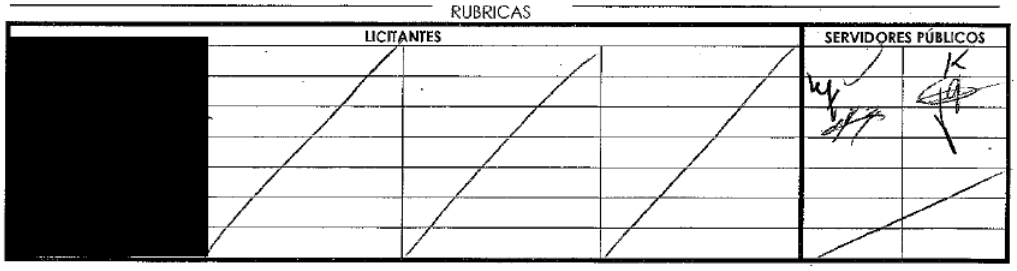
¿DEBEN LLEVAR RUEDAS?

RESPUESTA (DGCS): NO.

2.- TARIMA GIRATORIA: DE 2" DE ANCHO Y 3.60 MTS. DE DIÁMETRO, QUE INCLUYA UN MECANISMO QUE PERMITA GIRAR SOBRE SU PROPIO EJE, FIJADA AL PISO MEDIANTE PLACA FORRADA.

NO RECOMENDAMOS SOLICITAR ESTO.

RUBRICAS



En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

¿PARA QUÉ SE VA A USAR?

RESPUESTA (DGCS): SE USARÁ EN ESCENOGRAFÍA PRINCIPAL.

¿EN QUÉ PARTE DEL FORO DEBERÁ FIJARSE AL PISO EXACTAMENTE? (NO ENTENDEMOS SU PROPÓSITO).

RESPUESTA (DGCS): SERÁ FIJA AL CENTRO DE LA TARIMA PARA ESCENOGRAFÍA PRINCIPAL.

¿CUÁNTO PESO DEBERÁ SOPORTAR?

RESPUESTA (DGCS): SOPORTA UN ESCRITORIO CON TRES PERSONAS MÁXIMO SOBRE ESA PLATAFORMA.

3.- ESCRITORIO CURVO: DE DOBLE VISTA DE 3.50 MTS. DE LARGO X 60 CMS. DE ANCHO Y 75 CMS. DE ALTURA. EL DISEÑO CREATIVO SERÁ PROPUESTO POR EL PARTICIPANTE.

NO HAY PREGUNTA.

4.- ESCENOGRAFÍA DE TRANSICIÓN: MAMPARA FABRICADA EN MADERA, DE 2.20 MTS. DE ALTO X 3.60 MTS. DE LARGO X 50 CMS. DE ANCHO. EL DISEÑO CREATIVO SERÁ PROPUESTO POR EL PARTICIPANTE.

¿LAS MAMPARAS SON CON UN DISEÑO FIJO O SON PLANAS CON CONFIGURACIÓN QUE PERMITA PARA IR CAMBIANDO EL ARTE?

RESPUESTA DGCS): DEBEN DE SER CON UN DISEÑO CREATIVO.

¿DEBEN LLEVAR RUEDAS?

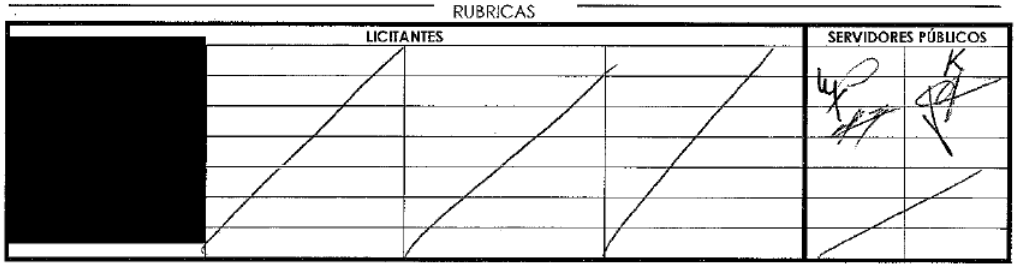
RESPUESTA (DGCS): SI.

5.- BACK CELOSÍA DE FORO ALTERNO 1: MAMPARA FABRICADA EN MADERA, DE 2.20 MTS. DE ALTO X 3.60 MTS. DE LARGO X 50 CMS. DE ANCHO. EL DISEÑO CREATIVO SERÁ PROPUESTO POR EL PARTICIPANTE.

¿QUÉ ENTIENDEN POR "CELOSÍA" (EN CONSTRUCCIÓN ES UN MURO CON HUECOS), PODRÍAN EXPLICAR POCO MÁS EL CONCEPTO EN UN "BACK"?

RESPUESTA (DGCS): SE ELIMINA EL TÉRMINO CELOSÍA; ES LA MAMPARA FIJA, SE INSTALARÁ AL FRENTE DEL MURO (MAMPARA QUE PERMITA LA INTEGRACIÓN DE LA TRANSICIÓN DE LA SIGUIENTE ESCENOGRAFÍA).

RUBRICAS



En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

6.- TARIMA FIJA DE FORO ALTERNO 1: BASE DE 1 NIVEL PARA EL ATRIO, CON ACABADO ANTIDERRAPANTE, DE 2.40 CMS. LARGO X 15 CMS. X 1.20 ANCHO.

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE LA TARIMA? LA ALTURA DEL FORO ES BASTANTE LIMITADA, QUITAR 15 CMS. PUEDE SER MUCHO EN CUALQUIER CASO, POR NO MENCIONAR QUE SERÁ UN ESTORBO PARA LA LIMITADA ÁREA DE TRABAJO.

RESPUESTA (DGCS): SE ENCUENTRA CONTESTADA CON LA ACLARACIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL AL INICIO DE LA PRESENTE ACTA.

7.- ATRILES: DOS ATRILES CON LOGOTIPOS DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL EN LUGARES VISIBLES.

NO HAY PREGUNTA.

8.- PANTALLAS: PANTALLAS DE LED (3 PANTALLAS DE 52" Y 1 DE 60") CARACTERÍSTICAS: FULL HD, RESOLUCIÓN 1920 X 1080, PROCESADO DE PANEL DE 16 BITS, SISTEMA DE ESCANEADO 600 HZ, TIEMPO DE RESPUESTA 0.01 MS, SISTEMA ANTIMARCADO MODO ISM, RECEPTOR FULL HD MPEG4 (H.264) ACTUALIZABLE POR ANTENA, REAL CINEMA 24 P, ASISTENTE DE CONTROL DE IMAGEN, CONTROL DE TEMPERATURA DE COLOR, MODO AV CINE, ANTENA, ENTRADA RF, COMPONENTES Y, PB, PR ENTRADA HDMI/HDCP1, ENTRADA DE AUDIO PC, RS232 (CONTROL/SERVICIO), SALIDA ÓPTICA. LA UBICACIÓN DE LAS PANTALLAS DEBERÁ FORMAR PARTE DEL DISEÑO CREATIVO PROPUESTO POR EL PARTICIPANTE.

¿SON ESPECIFICACIONES MÍNIMAS? ¿SE PUEDEN PROPONER PANTALLAS QUE CUMPLAN CON ESTOS REQUISITOS Y CUENTEN CON AVANCES TECNOLÓGICOS ADICIONALES?

RESPUESTA (DGCS): SI, SON CARACTERÍSTICAS MÍNIMAS, LA PANTALLA DEBERÁ SER DE 50" CONFORME A LA RESPUESTA A LA PREGUNTA 6 DE LA EMPRESA SÉPTIMO SOL, S.A. DE C.V.

CUANDO SOLICITAN QUE TENGA A "ANTENA" ¿A QUÉ TIPO DE ANTENA SE REFIEREN?

RESPUESTA (DGCS): ES ENTRADA DE ANTENA Y SON CARACTERÍSTICAS DE TODOS LOS MONITORES.

9.- PROYECTOR: RESOLUCIÓN FULL HD (1,920 X 1080 PUNTOS), BRILLO DE 5 MIL LÚMENES, PARA PROYECCIÓN DE IMÁGENES Y PANTALLA RETRÁCTIL PARA PROYECTAR IMÁGENES.

¿ES PARA RETROPROYECCIÓN O FRONTAL?, ¿CUÁL ES LA IDEA DE USAR UN RETROPROYECTOR? (PARA SABER QUÉ TIPO DE PROYECTOR ES MÁS EFICIENTE).

RESPUESTA (DGCS): FRONTAL.

RUBRICAS

[redacted]	LICITANTES			SERVIDORES PÚBLICOS	

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

10.- FORO 3: ESPACIO PARA REALIZAR GRABACIONES CON 4 PERSONAS. EL DISEÑO CREATIVO SERÁ PROPUESTO POR EL PARTICIPANTE.

¿CUÁNTO ESPACIO MÍNIMO SE REQUIERE PARA ESE SET? NO VEMOS CONDICIONES PARA TENER UN TERCER SET EN ESTE ESPACIO DE FORO.

RESPUESTA (DGCS): SON 2 PERSONAS QUE ESTARÁN EN ESE SET DE ACUERDO A LA VISITA REALIZADA EN LA CUAL SE SEÑALÓ FRENTE A LA CABINA DE ESTUDIO.

11.- MOBILIARIO: 2 BANCOS DE PISTÓN CON RESPALDO PARA DESCANSO LUMBAR EN ACABADO VINYPIEL Y POSAPIES, 1 MESA TIPO PERIQUERA, 4 SILLAS TIPO EJECUTIVO (DISEÑO Y COLOR DE ACUERDO A LA PROPUESTA DEL PARTICIPANTE), 2 MESAS DE CENTRO DE UTILERÍA, DOS SILLONES CON DESCANSABRAZOS, 1 SILLÓN PARA DOS PERSONAS, ELEMENTOS DE ORNAMENTACIÓN).

NO HAY PREGUNTA.

12.- CONTACTOS REGISTRABLES: LA ESCENOGRAFÍA DEBE CONTEMPLAR LOS ESPACIOS, DESPLAZAMIENTOS DE 3 CÁMARAS Y CONTACTOS REGISTRABLES.

NO HAY PREGUNTA.

13.- MAPA DE ANGULOS DE CÁMARA: LA PROPUESTA DEBE PRESENTAR EL MAPA DE ÁNGULOS DE CÁMARA.

NO HAY PREGUNTA.

14.- GRÚA MINIJIMMY JIB: CON ACCESORIOS, CABEZA PARA CÁMARA DE 14 KG. Y MONITOR PARA CÁMARA ENG, PARA REALIZAR TOMAS CENITALES DESDE DIFERENTES ÁNGULOS.

¿LA GRÚA ESTARÁ PERMANENTEMENTE DENTRO DEL FORO? (PENSANDO EN EL ESPACIO QUE OCUPARÁ).

RESPUESTA (DGCS): NO ESTARÁ DENTRO DEL FORO.

15.- TONINA PARA CÁMARA RIÑONERA Y RIELES: 5 MTS. DE RIELES RECTOS Y 3 MTS. DE RIELES CURVOS PARA REALIZAR DIFERENTES TOMAS. CON RUEDAS, TRIPIÉ Y SOPORTE DE ASIENTO PARA CAMARÓGRAFO. TODO ELABORADO EN ALUMINIO.

¿LA TONINA ESTARÁ PERMANENTEMENTE DENTRO DEL FORO? (PENSANDO EN EL ESPACIO QUE OCUPARÁ).

RUBRICAS

[redacted]	LICITANTES	SERVIDORES PÚBLICOS

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

RESPUESTA (DGCS): NO ESTARÁ DENTRO DEL FORO.

16.- CAJA DE LUZ: DE 1.20 MTS. X 1.20 MTS. X 10 CMS. DE FONDO PARA IMÁGENES INTERCAMBIABLES CON LOS LOGOTIPOS DE LOS 3 PROGRAMAS PRODUCIDOS POR LA DGCS Y DOS CON EL SÍMBOLO DEL CJF.

¿LAS CAJAS DE LUZ ESTARÁN PERMANENTEMENTE DENTRO DEL FORO? (PENSANDO EN EL ESPACIO QUE OCUPARÁ).

RESPUESTA (DGCS): SI, ESTARÁN PERMANENTEMENTE.

17.- LÁMPARAS COSMÉTICAS: DOS JUEGOS DE 3 LÁMPARAS PROFESIONALES PARA TELEVISIÓN DIMMEABLES DE 650 WATTS CADA UNA, 120 VOLTS. Y PESO DE 40 LBS. CON CORTADORA, GASA SENCILLA COMPLETA DE 5" Y GASA DOBLE DE 5" FOCO DYS DE 600 WATTS, TRIPIÉ, ACCESORIOS Y MALETA PARA GUARDAR. INCLUIR SEIS PARES DE LÁMINAS (GOGOS) PARA PROYECTAR DIFERENTES FIGURAS.

¿ESTAS SON LAS LÁMPARAS QUE CONSIDERAN DEBERÁ TENER LA PARRILLA QUE SOLICITAN PARA LA SEGUNDA MITAD DEL FORO O SON ADICIONALES?

RESPUESTA (DGCS): SON ADICIONALES.

PARRILLA DE ILUMINACIÓN.

EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN DEL CJF CUENTA CON UNA PARRILLA DE ILUMINACIÓN PARA EL ESCENARIO PRINCIPAL. DEBIDO A QUE LA PROPUESTA DE ESCENOGRAFÍA DEBE INCLUIR DOS FOROS O MÁS, ES NECESARIO QUE EL PARTICIPANTE COMPLEMENTE LA ILUMINACIÓN DE ESA PARRILLA E INSTALE OTRA EN EL ÁREA DONDE SERÁN COLOCADOS LOS ESCENARIOS 2 Y 3.

PARA QUE LA CONTIENDA SEA EN IGUALDAD DE CONDICIONES, PROPONEMOS QUE SE TOME COMO REFERENCIA EL EQUIPO DE ILUMINACIÓN ACTUAL, PARA QUE COTICEMOS TODOS SOBRE LA MISMA BASE (SI ALGÚN PROVEEDOR PROPONE DOS LÁMPARAS SOLAMENTE –DEPENDIENDO DE ESAS DOS LÁMPARAS EVIDENTEMENTE- ES PROBABLE QUE SU COSTO SEA MUCHO MENOR QUE QUIÉN COTICE A CONCIENCIA CON MAYOR NÚMERO DE LAS MISMAS).

LA PARRILLA DEBERÁ TENER LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS: MODULACIÓN_0.1 X 0.1 M DE 4.70 MTS. DE ANCHO POR 5.70 MTS. DE LARGO, FABRICADA EN TUBO NEGRO DE ACERO CED.40 DE 52 MM. EXTERIOR.

¿ES SUFICIENTE ESA ESPECIFICACIÓN PARA CARGAR CON LAS LÁMPARAS DE ILUMINACIÓN, LAS COSMÉTICAS Y LA TRAMOYA O VESTIMENTA TEATRAL ADICIONAL?

RUBRICAS

[redacted]	LICITANTES			SERVIDORES PÚBLICOS	

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

RESPUESTA (DGCS): SI, ES SUFICIENTE DE ACUERDO A LA PARRILLA YA EXISTENTE.

LA PARRILLA SERÁ ACCESIBLE SOLO POR ABAJO (NO TENDRÁ PASO DE GATO) Y SERÁ UTILIZADA COMO PRINCIPAL ELEMENTO DE SUSPENSIÓN DE LOS EQUIPOS DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y VIDEO, ASÍ COMO LA VESTIMENTA TEATRAL. CON DISTRIBUCIÓN DE CONTACTOS AC PARA CONEXIÓN DE LÁMPARAS.

NO HAY PREGUNTA.

ES NECESARIO CONSIDERAR, COMO PARTE DE LA PARRILLA, LA INSTALACIÓN DE UN SOPORTE FIJO PARA UNA CÁMARA PROFESIONAL DE VIDEO PARA TOMAS CENITALES.

NO HAY PREGUNTA.

EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN DE LA DGCS CUENTA CON UNA CONSOLA DE CONTROL DE 24 CANALES DIRECTOS Y 48 EN PROGRAMACIÓN, MISMA QUE DEBERÁ DE SER INTEGRADA AL PROYECTO:

- 6 REFLECTORES 450 LED DE LUZ FRÍA 55 WATTS A 3,200 GRADOS KELVIN CON LÁMPARAS, MONTURA, CLAMPS, SPIQOT, CABLES DE SEGURIDAD, CLAVIJA POLARIZADA
- 2 INTENSIFICADORES PARA REFLECTORES 450 DMX
- 6 CORTADORAS PARA REFLECTORES 450 DMX
- 4 REFLECTORES 650 DMX DE LUZ FRÍA 55 WATTS A 3,200 GRADOS KELVIN.
- 4 CORTADORAS PARA REFLECTORES 650 DMX
- 1 EXTENSIÓN DE DMX DE 20 METROS DE FLUOTEC
- 10 EXTENSIONES DMX DE 5 METROS

EN CASO DE QUE HAGAN FALTA LÁMPARAS, ESTAS DEBEN DE SER INCLUIDAS POR LOS PARTICIPANTES DENTRO DE LA PROPUESTA QUE PRESENTEN, GARANTIZANDO LA COMPATIBILIDAD CON LAS MISMAS.

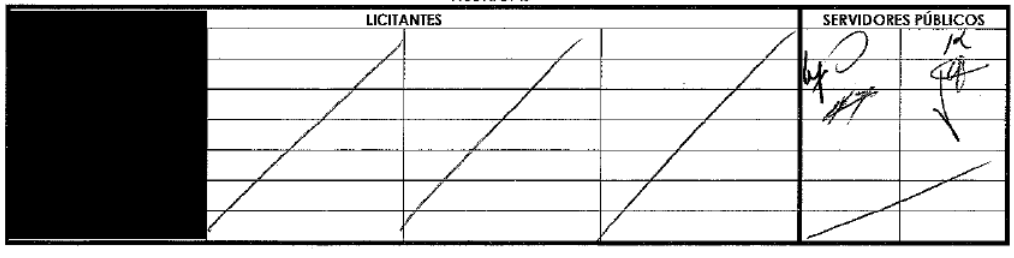
DEJAR ABIERTO ESTE PUNTO, NOS ABRE POSIBILIDADES INFINITAS CON COSTOS IGUAL DE INFINITOS ¿PODRÍAN PONER PARÁMETROS PARA CONCURSAR EN IGUALDAD DE CONDICIONES?

RESPUESTA (DGCS): EL NÚMERO DE LÁMPARAS DEPENDE DEL DISEÑO CREATIVO DE CADA PARTICIPANTE.

TODAS LAS LÁMPARAS EN STOCK Y LAS PROPUESTAS POR EL PARTICIPANTE PARA COMPLEMENTAR LA ILUMINACIÓN, DEBERÁN SER INTEGRADAS A UNA LÍNEA DE CONTROL CONECTADA A LA CONSOLA DE ILUMINACIÓN DEL ESTUDIO.

NO HAY PREGUNTA

RUBRICAS



En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

DISEÑO DE AISLAMIENTO Y ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

LOS PARTICIPANTES DEBERÁN CONSIDERAR QUE LAS PAREDES DEL ESTUDIO DE TV ESTÁN CONSTRUIDAS A BASE DE CONCRETO Y TABLAROCA.

1. MONTAJE DE UN MURO AISLANTE DE TABLA ROCA CON ACABADO AISLANTE EN ESPUMA DE POLIURETANO ACÚSTICA.
2. CONSIDERAR EL AISLAMIENTO DE LAS 4 PUERTAS DE ENTRADA AL ESTUDIO Y 2 DE CABINA.
3. PROPONER EL ACONDICIONAMIENTO NECESARIO PARA EL AISLAMIENTO Y ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO.
DEBERÁN DE RETIRARSE LOS MUROS ANTERIORES PARA COLOCAR EL NUEVO ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO ¿EL PROVEEDOR GANADOR ES RESPONSABLE TAMBIÉN DEL RETIRO DE LOS ESCOMBROS / CASCAJO?

RESPUESTA (DGCS): SI.

¿HAY ALGO QUE SE DEBA RESCATAR (POR INVENTARIOS O RECICLAJE) DE ESTOS ESCOMBROS? POR EJEMPLO, QUIZÁ ES MÁS FUNCIONAL Y HASTA ECONÓMICO CONSTRUIR UNAS NUEVAS PUERTAS DEBIDAMENTE AISLADAS, QUE TRATAR DE ADECUAR LAS ACTUALES A UN AISLAMIENTO ACÚSTICO FORZADO, ENTONCES ¿QUÉ SE HACE CON LAS VIEJAS PUERTAS, SE RETIRAN, SE DEJAN AHÍ Y EL CJF DISPONE DE ELLAS?

RESPUESTA (DGCS): SI SE RETIRAN LAS PUERTAS SE QUEDAN AHÍ.

PISO:

LOS PARTICIPANTES DEBERÁN ESPECIFICAR CARACTERÍSTICAS, CALIDAD Y DURABILIDAD DEL MATERIAL QUE SERÁ UTILIZADO PARA RECUBRIR EL PISO DEL ESTUDIO DE TV Y QUE DEBERÁ CONTAR CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

- ANTIDERRAPANTE
- RETARDANTE AL FUEGO
- RÁPIDA INSTALACIÓN
- FÁCIL LIMPIEZA
- ESTABILIDAD DIMENSIONAL A TEMPERATURAS VARIABLES
- IMPERMEABLE
- CAPACIDAD PARA OCULTAR IMPERFECCIONES

NO HAY PREGUNTA

AIRE ACONDICIONADO:

RUBRICAS

	LICITANTES		SERVIDORES PÚBLICOS	

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

EL FUNCIONAMIENTO DEL AIRE ACONDICIONADO QUE EXISTE ACTUALMENTE EN EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN ESTÁ A CARGO DE LA ADMINISTRACIÓN DEL EDIFICIO DEL PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN UBICADO EN BOULEVARD ADOLFO LÓPEZ MATEOS 2321, COL. TLACOPAC SAN ÁNGEL, DEL. ÁLVARO OBREGÓN.

NO HAY PREGUNTA

PLAZOS DE ENTREGA:

ENTREGABLES	FECHA DE ENTREGA
PLANOS CONSTRUCTIVOS, DISEÑO, FABRICACIÓN, MONTAJE DE MOBILIARIO, EQUIPO E ILUMINACIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA.	29 DE DICIEMBRE DE 2016
PRUEBAS DE LA ESCENOGRAFÍA TERMINADA Y DEL EQUIPO INSTALADO.	30 DE DICIEMBRE DE 2016

¿CON CUÁNTO TIEMPO SE DISPONE PARA TRABAJAR EN EL FORO (¿DÍAS, SEMANAS, HORARIOS?)?, YA QUE EL PROYECTO IMPLICA TRABAJOS DE OBRA CIVIL, DE INSTALACIÓN MECÁNICA, DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA, DE ADQUISICIÓN E INSTALACIÓN DE EQUIPAMIENTOS Y PUESTA A PUNTO.

RESPUESTA (DGCS): LOS PLAZOS SEÑALADOS EN LAS BASES DE LICITACIÓN SON FECHAS LÍMITE; SIN EMBARGO SE DISPONDRÁ DE FACILIDADES PARA TRABAJAR DE LUNES A DOMINGO, DENTRO DE LAS INSTALACIONES.

3.- ESTACIÓN DIGITAL FS EES MÉXICO, S.A. DE C.V.

RESPECTO A LA TARIMA GIRATORIA, DEBIDO A LA DIFICULTAD QUE SE PUEDA GENERAR PARA LA ADECUACIÓN ESTRUCTURAL Y DE ESPACIO:

PREGUNTA: 1.- ¿SE PUEDE CONTEMPLAR LA POSIBILIDAD DE QUE DICHA PLATAFORMA SEA FIJA?

RESPUESTA (DGCS): NO, DEBERÁ APEGARSE A LO SOLICITADO AL ANEXO TÉCNICO DE LAS BASES DE LICITACIÓN.

DEBIDO AL CIERRE PRESUPUESTAL DE 2016 E INICIO DEL DE 2017:

PREGUNTA: 2.- ¿SE ENCUENTRA PREVISTO Y PROTEGIDO EL PAGO QUE EN SU OPORTUNIDAD SE DOCUMENTE Y CUANDO SERÍA ESTE?

RESPUESTA (DGRM): SI, DE CONFORMIDAD A LO ESTABLECIDO EN EL NUMERAL 1.5 DE LAS BASES DE LICITACIÓN QUE NOS OCUPA.

RUBRICAS

[redacted]	LICITANTES		SERVIDORES PÚBLICOS	

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

CON REFERENCIA AL INCISO 1.5 CONDICIONES DE PAGO, SE PREGUNTA:

PREGUNTA: 3.- ¿EL PAGO SE EFECTUARÁ, POR CADA PARTIDA TERMINADA Y RECIBIDA O A LA ENTREGA TOTAL DE LA ADQUISICIÓN?

RESPUESTA (DGRM): UNA VEZ ENTREGADA LA TOTALIDAD DE LOS BIENES, DE CONFORMIDAD AL NUMERAL 1.5 DE LAS BASES DE LICITACIÓN.

SE PREGUNTÓ A LOS ASISTENTES SI TENÍAN ALGUNA DUDA O INCONFORMIDAD O ALGO MÁS QUE AGREGAR.

POR LO ANTERIOR LA EMPRESA COMTELSAT, S.A. DE C.V., SOLICITÓ LA SIGUIENTE ACLARACIÓN, MISMA QUE FUE ATENDIDA, CONFORME A LO SIGUIENTE:

4.- COMTELSAT, S.A. DE C.V.

1.- CON RESPECTO A LAS PANTALLAS SOLICITADAS, SOLICITAN UNA ESPECIFICACIÓN DE 600 HZ DE MUESTREO CUADRO POR SEGUNDO, FRENTE A LAS CÁMARAS QUE TIENEN ESPECIFICACIONES DE 59.97 CUADROS POR SEGUNDO HAY UN EXCESO DE REQUISITOS ¿ES POSIBLE COTIZAR PANTALLAS CON MÍNIMO DE 200 HZ? NO EXISTIRÍA PROBLEMA DE SHUTTER EN LAS TOMAS GARANTIZANDO ESTE MUESTREO MENCIONADO.

RESPUESTA (DGCS): LAS CARACTERÍSTICAS SOLICITADAS EN LAS BASES SON LAS MÍNIMAS REQUERIDAS PARA EL PRESENTE PROCEDIMIENTO.

V. SE LES RECUERDA A LOS PARTICIPANTES, QUE EL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL, SE ABSTENDRÁ DE RECIBIR PROPUESTAS O CELEBRAR CONTRATOS CON LAS EMPRESAS QUE SE ENCUENTREN EN ALGUNO DE LOS SUPUESTOS QUE ESTABLECE EL ARTÍCULO 299, DEL ACUERDO GENERAL DEL PLENO DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL, QUE ESTABLECE LAS DISPOSICIONES EN MATERIA DE ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA DEL PROPIO CONSEJO.

VI. ASIMISMO, SE LES RECOMIENDA VERIFICAR LAS OPERACIONES ARITMÉTICAS REFLEJADAS EN SUS PROPUESTAS, CON EL FIN DE QUE LAS MISMAS NO CONTENGAN INCONSISTENCIAS QUE PUEDAN AFECTAR LA SOLVENCIA DE ÉSTAS.

VII. SE HACE EL SEÑALAMIENTO, QUE LAS PRECISIONES Y ACLARACIONES QUE SE REALIZAN EN ESTE ACTO, NO MODIFICAN O SUSTITUYEN LAS ESPECIFICACIONES NI LAS CANTIDADES SOLICITADAS, ASÍ COMO QUE, NO LIMITAN LA LIBRE PARTICIPACIÓN DE LAS EMPRESAS.

VIII. NO EXISTIENDO ALGO MÁS QUE AGREGAR, EN EL CUAL SE DIO POR TERMINADO EL ACTO DE ACLARACIÓN A LAS BASES DEL PROCEDIMIENTO LICITATORIO QUE NOS OCUPA A LAS 14:45 HORAS

RUBRICAS

LICITANTES			SERVIDORES PÚBLICOS	
[redacted]				

En términos de lo previsto en los artículos 107, 113 y 116 y demás conducentes en lo relativo a la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, en esta versión pública se suprime la información considerada legalmente como reservada o confidencial que encuadra en el ordenamiento mencionado.

DEL DÍA DE LA FECHA DE SU INICIO, FIRMANDO DE CONFORMIDAD AL CALCE Y AL MARGEN LOS QUE EN ELLA INTERVINIERON, ENTREGÁNDOSE UNA COPIA A LOS SERVIDORES PÚBLICOS ASISTENTES.

SERVIDORES PÚBLICOS

RÚBRICA

L.C.P. ELOY GALVAN SAYAGO
DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL

RÚBRICA

LIC. KARINA PAREDES VADILLO
DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS MATERIALES DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL

RÚBRICA

LIC. NICANDRO CASTILLO BARRERA
DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL

RÚBRICA

LIC. GABRIELA DIAZ SUASTEGUI
DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL

RÚBRICA

ING. OCTAVIO DEHESA ZAMORANO
DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL

RÚBRICA

C. VERONICA GONZALEZ AGUIRRE
DIRECCIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL

LICITANTES

[redacted] RUBRICA	[redacted] RUBRICA
SÉPTIMO SOL PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	[redacted] C.V.
[redacted] RUBRICA	[redacted] RUBRICA
COMELSAT, S.A. DE C.V.	RINCÓN DE GRANDES BATALLAS EN COMUNICACIÓN S.C.

NOTA: **ESTA FOJA FORMA PARTE DEL ACTA DE JUNTA DE ACLARACIÓN A LAS BASES DE LA LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL NO. CJF/SEA/DGRM/LPN/031/2016 PARA LA "ADQUISICIÓN INTEGRAL DEL DISEÑO FABRICACIÓN, MONTAJE, MOBILIARIO E ILUMINACIÓN DE ESCENOGRAFÍA PARA EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA FEDERAL"**

RUBRICAS

LICITANTES	SERVIDORES PÚBLICOS
[redacted]	